



Umjetnički paviljon u Zagrebu
Art Pavilion in Zagreb

**Godišnje izvješće o izložbenim programima
Umjetničkog paviljona u Zagrebu
1. siječnja – 31. prosinca 2013.**

Zagreb, 6. veljače 2014.

I. PROGRAMSKA DJELATNOST

U skladu s predloženim godišnjim planom za 2013. godinu, a prema odobrenim sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport i Ministarstva kulture RH, Umjetnički paviljon je u 2013. godini realizirao slijedeće programe:

I. Izložbene aktivnosti

1. ***Izložba Praška četvorica: - Uzelac, Gecan, Varlaj, Trepše***

Organizacija izložbe: *Umjetnički paviljon u Zagrebu*

Autor teksta: *Zvonko Maković*

Likovni postav: *Oleg Hrzić*

Grafičko oblikovanje kataloga, plakata, pozivnice i razglednica: *Studio Rašić*

Trajanje izložbe: 18. siječnja do 17. ožujka 2013.

Opis izložbenog projekta

„Praška četvorica“ neformalni je naziv za četvoricu slikara, generacijskih prijatelja koji su se formirali u Pragu tijekom i neposredno nakon Prvog svjetskoga rata. Riječ je o Milivoju Uzelcu, koji u Prag stiže početkom 1. svjetskog rata, Marijanu Trepšeu i Vladimiru Varlaju koji u Prag dolaze 1918. i Vilku Gecanu koji im se pridružuje u proljeće 1919. Njihovo praško iskustvo vežu mnoge zajedničke teme, zajednička motivska i stilska ishodišta u rasponu od kubizma do ekspresionizma.

Izložba posebno pozicionira značenje Praga u kontekstu europskih kulturnih središta u kome se početkom 20 st. javljaju aktualni avangardni pokreti od ekspresionizma i futurizma do kubizma. Također rasvjetljava osobitosti praške kulturne klime, fenomenologiju urbaniteta, likovnosti, kazališta i filma te njihov tematski i morfološki odjek u djelima četvorice autora.

S više od 100 slika, crteža i grafika izložba tematizira najvažnije formativne godine Praške četvorice, protagonista modernističkih, osobito ekspresionističkih, strujanja, koja su se u našoj sredini afirmirala upravo na godišnjim izložbama Proletnog salona u Umjetničkom paviljonu. Pokazuje što to hrvatsko slikarstvo duguje utjecaju Praga, a samim tim ovaj grad stavlja u jednu od važnijih referentnih točaka naše moderne – nakon Beča, Münchena i Pariza.

Posebno za ovu priliku na jednom mjestu okupljena su djela iz zbirke značajnih hrvatskih i inozemnih muzeja i galerija te privatnih kolekcija. Uz mnoga antologijska djela iz hrvatskih muzeja i galerija izložene su i slike iz privatnih kolekcija, te iz Narodnog muzeja u Beogradu. Posebnu zanimljivost izložbe predstavlja i znatan broj radova koji se na dosadašnjim izložbama nisu vidjeli, već se ovom prilikom prvi puta predstavljaju javnosti poput nekoliko varijacija čuvene Varlajeve *Crvene kuće* (1923).

Zbog koncepcije za potrebe likovnog postava izložbe u izložbenim dvoranama postavljena su 4 samostojeća elementa od knaufa, a ti elementi i zidovi izložbenih dvorana su obojani bojom prema likovnoj koncepciji postavljачa.

Publikacije i promotivni materijal

Tiskan je katalog izložbe (119 str., 103 reprodukcija u boji) u izdanju Umjetničkog paviljona u Zagrebu, s tekstom Zvonka Makovića, u nakladi od 800 primjeraka.

Tiskano je 200 plakata formata B1 (dizajn Studio Rašić, tisak Kerschoffset, Zagreb).

Marketing i odnosi s javnošću

Press release (objava za medije) – najave izložbe za tiskovine, internetske portale i radio i TV stanice.

Objave u tiskovinama – oko 36 (najave – 7 (Jutarnji list, Zadarski list, Novosti, La voce del popolom Zagreb in Your Pocket...), obavijest – 10 (Glas Istre, Glas Slavonije, Story, Hrvatsko slovo, Glas koncila, Gloria glam, Jutarnji list...), osvrti – 5, izvještaj – 2, intervju – 2....

Prilozi u radijskom programu – 21 – (Zagrebački dnevnik, Radio Sljeme, 16.01.2013, Jutarnja kronika, HR1, 18.01.2013, Zagrebačke vijesti, Radio Antena Zagreb, 18.01.2013, Vijesti iz kulture, HR2, 18.01.2013, Kultura grada, Radio Sljeme, 18.01.2013, Antena, Radio 101, 18.01.2013, Zagrebački dnevnik, Radio Sljeme, 18.01.2013, Kronika dana, HR1, 18.01.2013, Šuškalica, HR2, 20.01.2013, Vijesti iz kulture, HR2, 21.01.2013, Kretanje točke, HR1, 21.01.2013, Kultura prije sna, Radio Sljeme, 21.01.2013, Kultura prije sna, Radio Sljeme, 21.01.2013, Zagrebački dnevnik, Radio Sljeme, 24.01.2013, Jutarnja kronika, HR1, 25.01.2013, U mreži prvoga, HR1, 25.01.2013, S mjesta u eter, Radio Sljeme, 25.01.2013, Dnevne novosti, HR1, 25.01.2013, Zagrebački dnevnik, Radio Sljeme, 25.01.2013, Antena, Radio 101, 28.01.2013, Art-net, HR1, 05.03.2013)

Prilozi u TV programu – 15 – (Vijesti iz kulture, HRT1, 08.01.2012, Serbus Zagreb, Jabuka TV, 16. 01. 2013, Hrvatska uživo, HRT1, 18.01.2013, Vijesti iz kulture, HRT1, 18.01.2013, Dnevnik, HRT1, 19.01.2013, Županijska panorama - Zagreb, HRT4, 23.01.2013, Vijesti, Z1, 24.01.2013, Vijesti u 5, HRT1, 25.01.2013, Vijesti, 24 sata TV, 25.01.2013, Dnevnik Nove TV, Nova TV, 25.01.2013, Dnevnik Nove TV, Nova TV, 25.01.2013, Vijesti, 24 sata TV, 26.01.2013, Dnevnik, HRT1, 26.01.2013, Briljanteen, HRT2, 22.02.2013, Obzori, Jabuka TV, 09.03.2013)

Izložba je oglašena transparentom na zgradi, te uličnim transparentom u Ilici (prvi dio izložbe) i u Savskoj (drugi dio izložbe).

Izložba je na web stranicama Paviljona predstavljena kratkim tekstom i 3 fotografije djela s izložbe i kolažem za plakat, a na Facebook stranici Paviljona galerijom fotografija s Noći muzeja, slikama samih djela te najavama pred izložbu, te promovirana najavama stručnih vodstava za građanstvo i nagradnom igrom koja je organizirana preko stranice na Facebook-u.

Događanja uz izložbu

U srijedu 16. siječnja 2013. održana je konferencija za novinare na kojoj su o izložbi govorili autor teksta Zvonko Maković i ravnatelj Umjetničkog paviljona Radovan Vuković.

Na otvorenju izložbe u petak 18. siječnja 2013., govorili su autor izložbe Zvonko Maković, ravnatelj Umjetničkog paviljona Radovan Vuković, te Milan Bandić, gradonačelnik Zagreba, koji je izložbu i otvorio. Otvorenju je nazočio širok krug uglednih osoba iz kulturnog i umjetničkog života.

Uz uobičajena vodstva za najavljene grupe, nedjeljama su organizirana i besplatna vodstva za građanstvo.

Za Noć muzeja, 25. siječnja 2013. ulaz na izložbu bio je besplatan, uz prigodnu prodaju muzejskih publikacija.

Tokom trajanja izložbe organizirana je nagradna igra na Facebook stranici Umjetničkog paviljona u kojoj su podijeljene dva puta po dvije besplatne ulaznice.

Za vrijeme trajanja izložbe na web stranici Umjetničkog paviljona zabilježeno je 9447 posjeta (7123 jedinstvena posjetitelja) iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Srbije, Slovenije, SAD, Njemačke, Austrije, Kanade i Velike Britanije.

Na ostalim internetskim stranicama, portalima i blogovima objavljeno je 70ak najava i osvrta, 4 galerije slika i 3 videa (profil-international.hr, croatia.ch, jutarnji.hr, matica.hr, pearlsofcroatia.com, hr.wikipedia.org, hrmud.hr, ingbiro.com, tportal.hr, me.seebiz.eu, hrt.hr, zagreb-touristinfo.hr, politikaplus.com, zagrebonline.hr, slobodnadalmacija.hr, svijetkulture.com, kiklop.hr, facebook.com, kulturauzagrebu.hr, monitor.hr, politika.hr, radio101.hr, vijesti.hr, interpublic.hr, vecernji.hr, matis.hr, buro247.hr, soundset.hr, wall.hr, educentar.net, predsjednik.hr, panorama-vukovar.com, dnevnik.hr, blog.dnevnik.hr, ziher.hr, bodilzalesky.com, akademija-art.hr, film-mag.net, zagrebkult.com, novilist.hr, twitter.com, osvonomira-franka-kt.skole.hr...)

Galerije slika: jutarnji.hr – Noć muzeja 2013., pogledaj.to, dnevno.hr, flickr.com

Video: hrt.hr, culturenet.hr, tportal.hr

Izvori financiranja

Projekt je realiziran sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport grada Zagreba i Ministarstva kulture RH.

Broj posjetitelja – 17.580

2. Izložba *Umjetnički paviljon – europska poveznica / Od tradicije do suvremenosti / Multimedijski projekt o obnovi i modernizaciji zgrade 2001 – 2013.*

Organizacija izložbe: *Umjetnički paviljon u Zagrebu*

Koncepcija i koordinacija izložbenog projekta: *Radovan Vuković*

Autori tekstova: *Mladen Perušić i Radovan Vuković*

Autori prostorne koncepcije i likovnog postava: *Studio Rašić, Ante Rašić, Marko Rašić i Vedrana Vrabec*

Grafičko oblikovanje kataloga, banera i pozivnice: *Studio Rašić*

Trajanje izložbe: 13. lipnja do 7. srpnja 2013.

Opis izložbenog projekta

Izložba Umjetnički paviljon – europska poveznica / Od tradicije do suvremenosti

multimedijski je projekt kojim se, nakon dovršetka opsežnih arhitektonsko-građevinskih i konzervatorskih radova koji su trajali 6 godina, željelo prezentirati što se od 2001. godine napravilo na i u objektu. Izložba se sastoji od 2 segmenta – povijesno-arhitektonskog koji su radili arhitekti-konzervatori na radovima obnove zgrade Mladen Perušić i Maja Gorjanc Čumbrek i segmenta o modernizaciji ustanove i programskoj djelatnosti koji je radio Radovan Vuković, v.d. ravnatelja.

Sama obnova je jedan od dosad najvećih i najcjelovitijih restauratorskih zahvata na obnovi i sanaciji pročelja te kompletnoj restauraciji ukrasne i kiparske plastike na zgradi Umjetničkog paviljona i ujedno i jedno od najvećih investicijskih ulaganja Grada Zagreba na obnovi zgrade Paviljona u njegovoj stogodišnjoj povijesti. Obnovu je vodio Gradski ured za prostorno uređenje, izgradnju grada, graditeljstvo, komunalne poslove i promet u suradnji i pod stručnim nadzorom Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode.

Obnova zgrade i njena povijest predstavljeni su u zapadnoj dvorani u kojoj su na dva zida kredom iscrtani arhitektonski nacrti, te su na njih aplicirane reprodukcije ili odljevi ukrasnih elementa koji su postavljeni u ovoj obnovi, uz opsežne legende sa arhitektonskim nazivljem svih elemenata. Uz navedeno izloženi su i arhivski arhitektonski planovi, reprodukcije povijesnih fotografija i artefakata, te video projekcija o povijesti Umjetničkog paviljona. Tekst o obnovi i povijesti Paviljona autora Mladena Perušića ispisan je ručno, kredom na početku dvorane u punoj visini ziđa.

Obnova zgrade kapitalni je dio jednog kompleksnijeg i dugoročnog projekta nove „vizije Paviljona za 21.stoljeće“ kojim je, na inicijativu novog rukovodstva Paviljona, započeo 2001. program modernizacije uvođenjem klime za potrebe izložbe A.Warhola te osuvremenjivanja tehničke infrastrukture izložbenog prostora u skladu s najvišim muzeološkim standardima. Od 2004. godine nastavilo se s modernizacijom muzejske infrastrukture u svim segmentima stručnog, tehničkog, organizacijskog i programskog djelovanja prema suvremenim muzeološkim kriterijima i standardima.

U tehničkom smislu, zahvaljujući investicijskim zahvatima i financijskoj potpori Grada, dovršeni su projekti rekonstrukcije rasvjete izložbenog prostora i zamjena staklenog pokrova zgrade uz ugradnju zaštitnih UV folija, instaliranje sigurnosnog video nadzora, sustavne informatizacije ustanove, te su istodobno uvedene nove djelatnosti odjela muzejske dokumentacije, djelatnost marketinga te otvorena nova muzejska knjižnica za čuvanje izložbene publicirane građe, publikacija muzejsko-galerijske razmjene i stvaranje knjižnog fonda stručne literature.

Tekst Radovana Vukovića, također je ispisan ručno, kredom u cijeloj visini ziđa na početku zapadne dvorane.

Na izložbi se suvremena djelatnost Paviljona predstavlja i fotografijama, plakatima i katalogima izložbi, te s 2 zidne projekcije: virtualnih šetnji izložbama i video zapisa s otvorenja izložbi.

Treći dio izložbe posvećen je planovima za daljnju modernizaciju i proširenje prostora Umjetničkog paviljona a postavljen je u maloj dvorani. U sklopu njega izloženi su arhitektonski planovi i simulacije, te video projekcija snimljenih dovršenih radova. Nasuprotni zid u maloj dvorani ostavljen kao zid za grafitu na koji posjetitelji mogu crtati ili pisati kredom.

Izuzetnost ove izložbe čine i originalni elementi arhitektonske plastike s Paviljona kao i kiparski odljevi i negativni elemenata novo postavljene arhitektonske i kiparske plastike.

Za potrebe izložbe posuđena je tehnička oprema (projektori, televizori), a svi su zidovi obojani u crno. Tehničku opremu posudile su tvrtke Novena d.o.o, AVC, Galerija SC i Dom HDLU, a vitrine za izložke Gliptoteka HAZU.

Publikacije i promotivni materijal

Tiskan je katalog izložbe (60 str., 107 reprodukcija u boji, 10 c/b reprodukcija) u izdanju Umjetničkog paviljona u Zagrebu, s tekstovima Mladena Perušića i Radovana Vukovića, u nakladi od 800 primjeraka.

Tiskano je 200 plakata formata B1 (dizajn Studio Rašić, tisak Kerschoffset, Zagreb).

Marketing i odnosi s javnošću

U srijedu 16. lipnja 2013. održana je konferencija za novinare na kojoj su o izložbi govorili autori dionica izložbe i tekstova Mladen Perušić, arhitekt– konzervator, Maja Gorjanc Čumbrek, arhitekt- konzervator Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, ravnatelj Umjetničkog paviljona Radovan Vuković i autor prostorne koncepcije i likovnog postava Ante Rašić.

Na otvorenju izložbe u petak 18. lipnja 2013., govorili su autori izložbe ravnatelj Umjetničkog paviljona Radovan Vuković, Mladen Perušić i Ante Rašić, a izložbu je otvorila zamjenica gradonačelnika za društvene djelatnosti Vesna Kusin. Otvorenju je nazočio širok krug uglednih osoba iz kulturnog i umjetničkog života.

Press release (objava za medije) – najave izložbe za tiskovine, internetske portale i radio i TV stanice poslana je na preko 50 web stranica i portala, 30 novinara u tiskovinama, 50 redakcija TV i radijskih programa.

Objave u tiskovinama – 4 - 2 najave (Jutarnji list, Zagreb.hr), osvrti – 2 (Jutarnji list, Zagreb moj grad)

Prilozi u radijskom programu – 9 - Zagrebački dnevnik, Radio Sljeme, 12.06.2013; Kultura grada, Radio Sljeme, 13.06.2013; Kulturne minute, Hrvatski katolički radio, 13.06.2013; Zagrebački dnevnik, Radio Sljeme, 13.06.2013; Kultura grada, Radio Sljeme, 24.06.2013, Kultura prije sna, Radio Sljeme, 01.07.2013; Kultura prije sna, Radio Sljeme, 01.07.2013, Kultura grada, Radio Sljeme, 03.07.2013, Kulturne minute, Hrvatski katolički radio, 03.07.2013.

Prilozi u TV programu – 2 – Znanstvena petica, HRT1, 07.06.2013, Vijesti iz kulture, HRT1, 26.06.2013

Izložba je oglašena transparentom na zgradi.

Izložba je na web stranicama Paviljona predstavljena kratkim tekstom i 6 fotografija, te promovirana nagradnom igrom, i najavom likovnih radionica, predavanja 3. srpnja. Na Facebook stranici Paviljona najavljena je izložba i događanja uz izložbu (radionice, predavanje), te postavljane fotografije s postava.

Tokom trajanja izložbe organizirana je nagradna igra na web stranici Umjetničkog paviljona u kojoj je podijeljeno 6 besplatnih ulaznica.

Događanja uz izložbu

Uz izložbu su radnim danima od 11 do 16 sati najavljene likovne radionice za djecu školskog uzrasta, a održana je jedna.

Dana 3. srpnja održano je predavanje Umjetnički paviljon – europska poveznica na kojemu su autori govorili o pojedinim izložbenim dionicama. O povijesti i arhitekturi Paviljona govorio je Mladen Perušić, o modernizaciji u razdoblju 2001 – 2013. i planovima za budućnost Radovan Vuković. Nakon izlaganja, održana je promocija kataloga izložbe.

Za vrijeme trajanja izložbe na web stranici Umjetničkog paviljona zabilježeno je 1030 posjeta (866 jedinstvena posjetitelja) iz Hrvatske, SAD, Bosne i Hercegovine, Srbije, Njemačke, Slovenije, Velike Britanije, Austrije i Francuske.

Na ostalim internetskim stranicama, portalima i blogovima objavljeno je 10ak najava i osvrta: port.hr, wherevent.com, sikavica.joler.eu, kulturauzagrebu.hr, d-a-z.hr, dalje.com, tjedno.hr, culturenet.hr, jutarnji.hr

Izvori financiranja

Projekt je realiziran sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport grada Zagreba.

Broj posjetitelja – 950

3. Izložba Mirjane Vodopija : Nepovratno

- multimedijски projekt

Organizacija izložbe: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Autor koncepcije i kustos izložbe: *Radovan Vuković*

Autori tekstova predgovora: *Janka Vukmir i Mirjana Vodopija*

Likovni postav: *Mirjana Vodopija*

Grafičko oblikovanje kataloga, plakata, pozivnica i transparenta: *Sanja Bachrach – Krištofić i Mario Krištofić*

Trajanje izložbe: 10. rujna do 6. listopada 2013.

Opis izložbenog projekta

Izložba «Nepovratno» multimedijски je projekt kojim je Mirjana Vodopija nastavila svoja istraživanja na temu pokreta i njegove mijene u stvarnom i virtualnom svijetu putem novih medija te laganih materijala osjetljivih na vjetar, proširujući polje vizualne percepcije i prirodu naše osjećajnosti. Postav je sačinjen od 15 radova izvedenih u različitim medijima i materijalima: crteža na pleksi-foliji (1) 3x1,75m, digitalnih print fotografija (5) u maloj dvorani, video projekcija (7) i jedne instalacije «Vrtlog» s ventilatorima 3x3m u izložbenim dvoranama, te instalacije s vjetruljom na zelenoj površini ispred zgrade Paviljona, koji zajedno predstavljaju jedinstvenu konceptualnu, tematsku i ambijentalnu cjelinu.

Ovom izložbom iz ciklusa ambijentalnih *site specific* projekata Umjetničkog paviljona kojima se, prema autorskoj koncepciji R. Vukovića, na medijski inovativan način predstavljaju *in situ* ostvarenja suvremene umjetničke produkcije vodećih umjetnika u nacionalnim okvirima, Vodopija se pokazala kao jedna od najvažnijih protagonistica domaće likovne scene.

Za zahtjevnu tehničku realizaciju projekta i djelomično produkciju izloženih radova korištene su obrtničke i tehničke usluge za nabavku materijala i izradu instalacije s ventilatorima i specijalno projekcijsko platno, izradu digitalnih printeva kolor fotografija; sponzorske usluge kod posudbe video-projektora (2) i ventilatora (9), te posudbu i montažu električnog stupa (vis. 9m) za postav instalacije s vjetruljom ispred zgrade Paviljona.

Za potrebe ambijentalnog postava zamračenjem prostora u maloj dvorani postavljen je zid od knaufa, te je obavljeno djelomično farbanje izložbenih dvorana.

Publikacije i promotivni materijali

Uz izložbu je tiskan katalog (56 str., 25 kolor i 11 c/b fotografija) u izdanju Umjetničkog paviljona u Zagrebu, s tekstovima J. Vukmir i M. Vodopije, u nakladi 350 primjeraka, plakata 100 formata B1 i ulični transparenti na zgradi i u Ilici (dizajn Sanja Bachrach-Krištofić i Mario Krištofić, tisak «Printera», Zagreb)

Odnosi s javnošću

Na press-konferenciji za medije, u ponedjeljak 9. rujna uz pozdravnu riječ ravnateljice Umjetničkog paviljona Jasminke Poklečki Stošić, izložbeni projekt predstavio je autor koncepcije i kustos izložbe Radovan Vuković, a potom je novinare kroz izložbu provela autorica Mirjana Vodopija.

Izložba je oglašena uličnim transparentima na zgradi Paviljona i u Ilici.

Na otvorenju izložbe u utorak 10. rujna 2013., govorili su ravnateljica Umjetničkog paviljona Jasminka Poklečki Stošić i gradonačelnik grada Zagreba Milan Bandić koji je izložbu i otvorio. Otvorenju su uz autorice izložbe i teksta prisustvovali pročelnik Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport Ivica Lovrić i zamjenica gradonačelnika za društvene djelatnosti

Vesna Kusin. Otvorenju je nazočio širok krug uglednih osoba iz kulturnog i umjetničkog života.

Press release (objave za medije) – najava izložbe za tiskovine, internetske portale i radio i TV stanice poslana je na preko 40 web stranica i portala, 50 novinara u tiskovinama, 50 redakcija TV i radijskih programa.

Objave u tiskovinama – 8

4 najave (Slobodna Dalmacija, Glas Istre, Jutarnji list, Jutarnji list-Like), osvrti – 2 (Glas Slavonije, Večernji list), kritika – 1 (Jutarnji list), intervju – 1 (Vijenac)

Prilozi u radijskom programu – 10

Kulturne minute, Hrvatski katolički radio, 09.09.2013; Kretanje točke, HR1, 09.09.2013, Kultura grada, Radio Sljeme, 10.09.2013, Kulturne minute, Hrvatski katolički radio, 10.09.2013; Zagrebački dnevnik, Radio Sljeme, 10.09.2013; Kronika dana, HR1, 10.09.2013; Antena, Radio 101, 10.09.2013; Kultura prije sna, Radio Sljeme, 22.09.2013; Kultura grada, Radio Sljeme, 25.09.2013; Triptih, HR; Radio Osijek, 1.10.2013

Prilozi u TV programu – 2

Vijesti iz kulture, HRT1, 09.09.2013; Kratki susreti, HRT1, 12.09.2013

Izložba je na web stranicama Paviljona predstavljena tekstem i životopisom Mirjane Vodopija i s 8 fotografija, a među događanjima su najavljena stručna vodstva i predavanje. Na Facebook stranici Paviljona najavljena je izložba i događanja uz izložbu, te postavljen album s 9 fotografija s izložbe.

Za vrijeme trajanja izložbe na web stranici Umjetničkog paviljona zabilježena su 1773 posjeta (1486 jedinstvenih posjetitelja). Najbrojniji posjetitelji pogledali su stranicu preko poveznica – Facebook, zagrebtouristinfo, culturenet, alu.unizg.hr, net.hr, zagreb.hr i wikipedia.org. Prema državama najviše posjetitelja bilo je iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Njemačke, Velike Britanije, Slovenije, SAD, Španjolske, Srbije i Francuske.

Na ostalim internetskim stranicama, portalima i blogovima objavljeno je 30ak najava i osvrti, i 5 videa (port.hr, kulturauzagrebu.hr, maiden.hr, zagreb-touristinfo.hr, net.hr, mdc.hr, teatar.hr, radio.hrt.hr, zagreb-convention.hr, vecernji.hr, showbizmagazin.hr, culturenet.hr, 1klik.hr, politikaplus.com, dalje.com, slobodnadalmacija.hr, dalje.com (tekst dugačiji od 9.9.), pixsell.hr, radio-kaj.hr, tportal.hr, port.hr, croportal.net, glas-slavonije.hr, kulturauzagrebu.hr, alu.unizg.hr, radioosijek.hrt.hr, vecernji.hr, matica.hr/vijenac/ Video: .youtube.com/watch?v=iIMP87SktoE (Dubravko Sorić), metacafe.com/videos_about/umjetnica (Dubravko Sorić), yourepeat.com/g/search.php?q=Multimedijalna&s=21 (Dubravko Sorić), mp3better.com/umjetnica-mp3-download.html, hrt.hr (Vijesti iz kulture, HTV1, 9.9.2013.)

Događanja uz izložbu

Tijekom trajanja izložbe, uz uobičajena vodstva za najavljene grupe, organizirana su i 3 stručna vodstva umjetnice za građanstvo i studente zagrebačke Likovne akademije (19.9. četvrtak 13 sati, 25.9. u 18 sati, 2.10. u 18 sati), a 2.10. u 19 sati održano je i stručno predavanje autorice predgovora povjesničarke umjetnosti Janke Vukmir.

Izvori financiranja

Projekt je realiziran sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport grada Zagreba.

Broj posjetitelja: 1400

4. Izložba Hrvatskog fotosaveza- Lijepa naša domovino!

Organizacija izložbe: Hrvatski fotosavez u suradnji s Umjetničkim paviljonom u Zagrebu

Autor izložbe: *Antun Maračić*

Autor tekstova: *Antun Maračić*

Autori likovnog postava: *Antun Maračić i Predrag Bosnar*

Grafičko oblikovanje kataloga i pozivnice: *Igor Kuduz - Pinhead*

Trajanje izložbe: 15. listopada do 10. studenog 2013.

Opis izložbenog projekta

Na izložbi Hrvatskog fotosaveza Lijepa naša domovino! sudjelovalo je 17 domaćih autora, fotoreportera, fotografa-umjetnika i multimedijских umjetnika koji se služe i fotografijom. Zajedničko svim izloženim radovima kritički je odnos prema aktualnoj hrvatskoj stvarnosti te u tom smislu preuzeti naslov nacionalne himne imao ironični predznak. Riječ je o prizorima domovinskih krajobraza, ruralnih, urbanih ili suburbanih ambijenata s uništenim tvornicama, rasprodanim nacionalnim bogatstvima, propalim investicijama, s ugroženim zelenim predjelima, ljudskim egzistencijama...

Fotografije su izložili autori: Tomislav Brajnović, Boris Cvjetanović, Marko Ercegović, Ronald Goršić, Boris Kovačev, Igor Kuduz, Siniša Labrović, Antun Maračić, Neja Markičević, Bojan Mucko, Nel Pavletić, Darije Petković, Neven Petrović, Davor Puklavec, Jasenko Rasol, Danko Stjepanović i Borko Vukosav.

Publikacije i promotivni materijal

Tiskan je katalog izložbe (104 str., 61 reprodukcija u boji, 25 c/b reprodukcija) u izdanju Hrvatskog fotosaveza s tekstom Antuna Maračića, u nakladi od 700 primjeraka, te pozivnice također u izdanju Hrvatskog fotosaveza.

Odnosi s javnošću

Press release (objava za medije) – najave izložbe za tiskovine, internetske portale i radio i TV stanice poslana je na preko 50 web stranica i portala.

Objave u tiskovinama – 4 - 4 osvrt(a) (Jutarnji list (2x), Večernji list, Glas Slavonije)

Prilozi u radijskom programu. 4 - Kulturne minute, Hrvatski katolički radio, 14.10.; Kretanje točke, HR1, 14.10.2013; Antena, Radio 101, 14.10.2013; Kultura prije sna, Radio Sljeme, 27.10.2013

Prilozi u TV programu – 0

Izložba je oglašena transparentom na zgradi.

Izložba je na web stranicama Paviljona predstavljena kratkim tekstom i 7 fotografija. Na Facebook stranici Paviljona najavljena je izložba i postavljene su fotografije s postava.

Za vrijeme trajanja izložbe na web stranici Umjetničkog paviljona zabilježeno je 2.158 posjeta (1787 jedinstvenih posjetitelja) iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine, SAD, Španjolske, Slovenije, Srbije, Hong Konga, Njemačke, Francuske i Nizozemske.

Na ostalim internetskim stranicama, portalima i blogovima objavljeno je 20ak najava i osvrta i 2 galerije slika: tportal.hr, akademija-art.hr, fotografija.hr, kulturauzagrebu.hr, port.hr, croatian-photography.com, vecernji.hr, sikavica.joler.eu, radio.hrt.hr, www.culturenet.hr, zagreb-touristinfo.hr, mdc.hr, vizkultura.hr, vecernji.hr, radio.hrt.hr/radio-dubrovnik, glas-slavonije.hr, undo.net, fotoklubmoment.blogspot.com
Galerija slika: tportal.hr i cropix.hr

Izvori financiranja

Projekt je realiziran sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport grada Zagreba i Ministarstva kulture RH.

Broj posjetitelja – 950

5. Izložba Borisa Demura: *Spiralno putovanje*

-multimedijski izložbeni projekt

Autor koncepcije i kustos izložbe: Radovan Vuković

Autori tekstova: Zdenko Rus i Radovan Vuković

Likovni postav: Radovan Vuković

Grafičko oblikovanje kataloga, plakata i pozivnica: Studio Rašić

Trajanje izložbe: 15. prosinca 2013. – 6. siječnja 2014.

Opis izložbenog projekta

Izložbeni projekt *Spiralno putovanje* istaknutog slikara i konceptualnog umjetnika Borisa Demura, jedan je iz ciklusa specifičnih projekata ambijentalnog i multimedijskog karaktera održanih u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu. Na izložbi su predstavljeni novi radovi spiralnog slikarstva (4) i spiralnog kiparstva (1), nastali u prostoru Paviljona u sklopu akcije Javno spiralno slikanje kao radnog dijela otvorenog ateljea, te dva ranija rada posuđena iz privatnog vlasništva.

U prvoj fazi projekta za vrijeme rada otvorenog ateljea od 28.11. do 6.12.2013., umjetnik je tjedan dana u galerijskom prostoru, u nazočnosti posjetitelja, izvodio na podu svoje slikarske i kiparske performanse pretvarajući prostor Paviljona u poprište spiralnog događanja svojstveno načinu i duhu njegova konceptualnog umjetničkog djelovanja. Na velikim platnima od kepera, 5x9m i 6x10 m, «slikao» je metlom te rukama, nogama i tijelom razrijeđenim likvidnom boje za beton četiri goleme spiralne kompozicije te jednu s pijeskom na samoljepljivoj foliji 6x6 m u središnjem prostoru Paviljona, koje su pokazale svu osebnost poetike njegova spiralnog akcijskog slikarstva / kiparstva kao jedinstvenog koncepta i likovnog fenomena u domaćoj umjetničkoj praksi.

Cijeli proces rada i metodologija izvedbe i nastanka djela dokumentirani su videom, uz nazočnost organizirane publike.

Druga faza projekta odnosila se na postav radova nastalih tijekom rada ateljea i otvorenje izložbe, uz projekciju dokumentarnog videa materijala pomoću kojeg su posjetitelji, tijekom trajanja izložbe, mogli pratiti realizaciju projekta od neposredne izvedbe do galerijske prezentacije postava.

Za tehničku realizaciju cijeloga projekta bilo je potrebno cca 200 m crnog keper platna uz dodatne usluge šivanja, 85 kg boje za beton, 30 kg pijeska i 36 m samoljepljive podne folije, građevinske intervencije u prostoru knaufom na staklenoj zidnoj površini radi zamračenja te farbanje cijelog izložbenog prostora.

Publikacije i promotivni materijali

Izložbu je pratio prigodni katalog (48 str., 32 kolor i c/b fotografije) u izdanju Umjetničkog paviljona u Zagrebu, s tekstovima Zdenka Rusa i Radovana Vukovića, u nakladi 350 primjeraka. Tiskane su pozivnice i 50 plakata formata B1, te ulični transparenti na zgradi i u gradu u Ilici (dizajn Studio Rašić, tisak Printera, Zagreb)

Odnosi s javnošću

Otvorenje izložbe održano je u nedjelju 15. prosinca 2013. u podne. Na otvorenju su o izložbi govorili ravnateljica Umjetničkog paviljona Jasminka Poklečki Stošić, autor izložbe Radovan Vuković, te autor teksta u katalogu Zdenko Rus, a otvorenju je prisustvovao širok krug uglednih osoba iz kulturnog i umjetničkog života.

Press release (objava za medije) – najave izložbe za tiskovine, internetske portale i radio i TV stanice poslane su na više desetaka adresa novinara i redakcija.

Objave u tiskovinama – oko 18 (najave i obavijesti – 10 (Glas Istre, Večernji list, Glas Slavonije, Gloria Glam, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Vijenac, Jutarnji list, Story, Zagreb in Your Pocket, Gloria, Hrvatski tjednik...), osvrti – 7 (Novi list, Glas Slavonije, Hrvatski tjednik, Jutarnji list, Hrvatsko slovo, Zadarski list, Glas Istre), intervju – 1....

Prilozi u radijskom programu – 7 – (Jutarnja kronika, HR1, 15.12.2013; Dnevne novosti, HR1, 15.12.2013; Zagrebački dnevnik, Radio Sljeme, 15.12.2013; Kulturne minute, Hrvatski katolički radio, 16.12.2013, Kretanje točke, HR1, 16.12.2013; Antena, Radio 101, 16.12.2013; Antena, Radio 101, 27.12.2013.)

Prilozi u TV programu – 3– (Vijesti iz kulture, HRT1, 03.12.2013; Vijesti iz kulture, HRT1, 15.12.2013; Obzori, Jabuka TV, 28.12.2013.)

Izložba je oglašena transparentom na zgradi.

Izložba je na web stranicama Paviljona predstavljena tekstom i životopisom umjetnika i 2 fotografije, a na Facebook stranici Paviljona galerijom fotografija s Dana otvorenog ateljea i postava, te ranijim video zapisima s YouTubea. Kao popratni program uz izložbu a povodom Dana Umjetničkog paviljona oglašen je i koncert Hrvatskog orkestra harfi koji se je održao 15. prosinca u izložbenom prostoru.

Za vrijeme trajanja izložbe na web stranici Umjetničkog paviljona zabilježeno je 1289 posjeta (1121 jedinstveni posjetitelj) iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Slovenije, Srbije, SAD, Njemačke, Austrije, Francuske, Švicarske i Velike Britanije.

Na ostalim internetskim stranicama, portalima i blogovima objavljeno je 50ak najava i osvrti: port.hr, kulturauzagrebu.hr, remek-djela.com, inyourpocket.com, zarez.hr, sites.google.com/site/sikavicajoler, net.hr, zagreb-convention.hr, zagreb-touristinfo.hr, izravno.com, hrvati.info, kustoskaplatforma.com, dalje.com, dnevnik.hr, tvinx.com, undo.net, saatchigallery.com, culturenet.hr, jutarnji.hr, objektivhr.com, vecernji.hr, tportal.hr, zg-magazin.com.hr, pressdisplay.com, facebook.com, 1klik.hr, news.widmi.com, srchem.net, danas.net.hr, vazdan.com, glas-slavonije.hr, , najnovijevijesti.net, politikaplus.com, vijesti.hrt.hr, etleboro.org, hrsvijet.com, matis.hr, novine.novilist.hr, croportal.net, glas-slavonije.hr, in-portal.hr, pogledaj.to, dnevno.hr, flickr.com...).

Izložba je oglašena transparentom na zgradi.

Događanja uz izložbu

Tijekom pripreme projekta, sam proces slikanja bio je popraćen stručnim kustoskim predavanjima te objašnjenjima, performansima i razgovorima s umjetnikom putem organiziranih grupnih posjeta učenika i studenata, a sve to dokumentirano videom koji je naknadno, u drugoj fazi projekta, reproduciran kao dio postava radova nastalih u izložbenom prostoru Paviljona.

Na otvaranju izložbe govorili su autor koncepcije i kustos izložbe Radovan Vuković, pisac predgovora Zdenko Rus i ravnateljica Umjetničkog paviljona Jasminka Poklečki Stošić. Otvorenju je nazočio širok krug posjetitelja iz kulturnog i umjetničkog života.

Kao popratni program uz izložbu a povodom Dana Umjetničkog paviljona 15. prosinca u 19 sati organiziran je koncert Hrvatskog orkestra harfi kojem je prisustvovao i Predsjednik Republike Hrvatske Ivo Josipović i pročelnik gradskog ureda za kulturu, obrazovanje i sport Ivica Lovrić.

Izvori financiranja

Projekt je financiran sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba i Ministarstva kulture RH.

Broj posjetitelja - 1500

II. Izvanprogramska aktivnost

1. Noć muzeja

Akcija „Noć muzeja“ održana je 25. siječnja 2013. u vrijeme trajanja izložbe *Praška četvorica*. Ulaz na izložbu bio je besplatan a organizirana je i prigodna prodaja izdanja Umjetničkog paviljona i besplatno dijeljenje plakata.

Izložbu je tijekom trajanja akcije, od 18 sati pa sve do 1 sat iza ponoći, vidjelo oko 8.500 posjetitelja.

2. Plesna predstava Marjane Krajač: KOREOGRAFSKA FANTAZIJA BR. 1

Plesna predstava u izvođenju pet plesačica, bavila se koreografijom u formi niza fragmenata, raščlanjujući koreografske manifestacije, oblike i simptome.

Rad je nastao u suradnji s berlinskim plesnim centrom Tanzfabrik / Uferstudios u Berlinu, Zagrebačkim plesnim centrom i Umjetničkim paviljonom u Zagrebu.

Održane su 4 izvedbe predstave: premijera (nazočnost samo uz pozivnicu) 21. studenoga 2013. u 19:30 sati, te izvedbe 22., 23. i 24. studenoga u 19:30 sati

Autor, koreograf, koncept: Marjana Krajač

Izvedba: Lana Hosni, Nika Lilek, Irena Mikec, Katarina Rilović, Irena Tomašić.

Projekt je realiziran uz podršku Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport.

3. Dan Umjetničkog paviljona 2013.

Povodom obilježavanja godišnjice otvorenja Umjetničkog paviljona 1898. godine dana 15. prosinca 2013. u podne je otvorena izložba Borisa Demura, a u večernjim satima organiziran koncert Hrvatskog orkestra harfi i mali domjenak. Posjetitelje, među kojima je bio i Predsjednik Republike Hrvatske Ivo Josipović, pozdravila je ravnateljica Umjetničkog paviljona Jasminka Poklečki Stošić i pročelnik Gradskog ureda za kulturu, obrazovanje i sport Ivica Lovrić.

Medijski odjeci i odnosi s javnošću u 2013. godini

Tiskani i elektronički mediji redovito su obavještavani o događanjima u Paviljonu. Informacije su prosljeđivane na adrese 7 televizijskih redakcija i 10 radio emisija, 40 internetskih stranica i portala, 182 novinara, 89 škola, 4 fakulteta i učilišta umjetničkog usmjerenja i 143 privatnih adresa (ukupno 475 primatelja).

Tijekom 2013. godine u tiskanim medijima objavljeno je 201 priloga, 71 prilog na radio postajama i 37 priloga u televizijskim emisijama.

Radio postaje Hrvatskog radija (I, II. i III. program, Radio Sljeme), Hrvatski katolički radio, Radio 101, Totalni FM i Radio Antena Zagreb popratile su izložbe i događanja sa priložima u emisijama: Kretanje točke, Zagrebački vodič, Jutarnja kronika, Zagrebački dnevnik, Kronika dana, Zagrebačke vijesti, Antena, Aktualno u 17, Radijska kuhinja, Kultura natašte, Kultura prije sna, U mreži prvoga, S mjesta u eter, Nešto između, Katapultura, Art-net, Kulturni kolokvij, Totalni news magazin, Kulturne minute, Kultura grada, Triptih, Tema dana).

Televizijske postaje HTV1, HTV2, HTV3, Nova TV, RTL, Jabuka TV, Mreža TV, Z1 i 24 sata TV popratile su izložbe Umjetničkog paviljona sa priložima u emisijama: Županijska

panorama (Zagreb i Osijek), Vijesti u 5, , Dnevnik, Vijesti iz kulture, Obzori, Posebna emisija, Serbus Zagreb. Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska uživo, Emisija, Vijesti, Dnevnik Nove TV, Brilljanteen, Zoom Zagreb, Pola ure kulture, Znanstvena petica, Kratki susreti i Dobro jutro kultura.

Na **web stranici** www.umjetnicki-paviljon.hr zabilježeno je 28.730 posjeta i 21.168 pojedinačnih posjetitelja. Prema državama najviše posjetitelja bilo je iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine, SAD, Srbije, Slovenije, Njemačke, Velike Britanije, Francuske i Austrije, a prema izvorima: zagreb-touristinfo.hr, facebook.com, google.hr, net.hr, culturenet.hr, zagreb.hr, hr.wikipedia.org, en.wikipedia.org, zagrebcard.fivestars.hr i m.facebook.com. 30,3% posjetitelja već su bili na web stranici, a novih posjetitelja bilo je 69,7%. Na Facebook stranici dostignut je broj od 1830 pratitelja Umjetničkog paviljona.

Najave za događanja i osvrte na njih najčešće su objavljivali portali: culturenet.hr, mdc.hr, net.hr, jutarnji.hr, vecernji.hr, dalje.com, port.hr, zagrebkult.com [kulturauzagrebu](http://kulturauzagrebu.com), zagreb-touristinfo.hr, zagreb.hr, matica.hr, tportal.hr, hrt.hr, zagrebonline.hr, slobodnadalmacija.hr, svijetkulture.com, dnevnik.hr, radio101.hr, vijesti.hr, akademija-art.hr, film-mag.net, novilist.hr, seecult.org, 1klik.hr, politikaplus.com...

U Zagrebu, 6. veljače 2014.

Jasminka Poklečki Stošić, ravnateljica